

# BENDZSÓVÁSÁRLÁSI ÚTMUTATÓ

Hogyan vásároljuk meg első bendzsónkat?

Az első bendzsó vásárlásakor érdemes előre tisztázni, hogy az ember mit akar, mire van szüksége, és milyen igényei vannak. Ahhoz, hogy okosan vásároljunk, kell hogy alapos ismereteink legyenek arról, amit venni szeretnénk.

## A BENDZSÓ RÉSZEI

### FEJ (Peghead)

A nyak végén lévő rész a fej. Ezen találhatóak a hangolókulcsok. Ahol a fej csatlakozik a nyakhoz, ott található a felsőnyereg, egy kis darab ében- vagy műanyaghasáb, melyen bevágások vannak a húrok számára. A felsőnyereg vezeti a húrokat a bendzsó fogólapja felé.



### HANGOLÓKULCS (Tuner)

A hangolókulcsok lehetnek gitárszerűek, melyek a fej oldalán állnak ki, vagy planetary stílusúak, melyek a fej hátoldalából állnak ki. Minden Deering hangolókulcs logóval van ellátva és áttételezett a stabilitás érdekében.





## FOGÓLAP

(Fingerboard)

A fogólap a bendzsó nyakának része. A nyak tetejére szerelve olyan kemény és tartós fából készül, mint az ében, mert a játék során a fogólap van kitéve a legnagyobb igénybevételnek. A bundok és berakások a fogólapra vannak szerelve.

## NYAK (Neck)

A bendzsó nyaka fából készül. A nyak hossza nagyon változó, a bendzsó típusától és a húrhossztól (menzúra) függően. A nyak, ill. a fogólap elején lévő berakások, mint jelzések segítik a tájékozódást a nyakon, anélkül, hogy a bundokat kellene számolni játék közben. A fogólap alatt helyezkedik el a nyakállító pálca, amely segít stabilizálni a nyakat és lehetővé teszi a húrmagasság szabályozását.





**TEST (Pot assembly)**  
A test a bendzsó különböző alkatrészeiből áll. Alapvető a káva, a bőr, a feszítőgyűrű, a horgok és csavarok, amelyek a bőr feszítését biztosítják, a húrtartó és a húrláb. A rezonátoros bendzsóhoz tartozik még az abroncs és a rezonátorhát.

Tartozéka lehet még a hanggyűrű és egy kartámasz a kényelmes játék érdekében.

### **Az "Ön hangjának" meghatározása**

Ahogy a bendzsó-zeneben sok stílus létezik, még több fajta bendzsó-hangzás van, melyek részben a bendzsótól, részben a bendzsójátékosától függenek.

Mindenekelőtt tegyen fel magának néhány alapkérdést:

1. Fényes hangzást akarok?
2. Melegebb, lágy, telt hangot akarok?
3. Hosszú hangnyújtást akarok?
4. Rövid hangnyújtást akarok?

Emlékezzünk rá, hogy bármely művészeti formában **a művész határozza meg a művészet végső formáját**. Mit szeret, mi motiválja, mi izgatja, mi okozza Önnek a legnagyobb boldogságot és beteljesülést. Hallgasson a saját művészi énjére..., ne azokra, akik úgy gondolják "jobban tudják, mint Ön".

## A masina külseje



## A káva - RIM



### KÁVA (Rim)

A káva a testnek, és összes egyéb részeinek, mint a hanggyűrű, abroncs, feszítőgyűrű, bendzsóbőr, stb., a bázisául szolgál. A káva rendszerint fából készül és szintén fontos alkotórésze a

bendzsónak. A Deering háromrétegű, hegedűminőségű juhar-kávái a hanggyűrűnek nagyobb rezgési képességet biztosítanak – teltebb és gazdagabb hangot adva ezzel a bendzsónak.

A káva a bendzsó hangjának szíve, lelke. Ahhoz, hogy "zenei" hang keletkezzen, a kávanak rezgő, vibráló, zengő, rezonáns anyagból KELL lennie. A világ legjobb hegedűinek oldalai és háta juharfából készülnek. Az nem lehet, hogy egy hegedű oldalai és háta ólom, kő, puha alumínium, vagy puha műanyag de azért gyönyörű hangot ad. A bendzsóknál ez ugyanígy működik.

A rezgő bendzsóhúrok átadják hangjukat a húrlábnak, amely megrezgeti a bőrt (HEAD),

## BŐR (Head)

A bőr a rezgő membrán, amely rezonáns-tetőként működik. A Deering bendzsóbőrök a feszítőgyűrűvel rá vannak szorítva hanggyűrűre. Különböző bendzsóbőrök különböző hangokat adhatnak a mylar membrán vastagságának köszönhetően, így további hangszínlehetőségeket nyújtva.



ez pedig rezgésbe hozza a juharfa-kávát. Mivel a káva (RIM) tömege nagyobb, mint a bőrre, vagy a húrlábé, ezért a káva rezgésben tartja a hangot. A rezgés minősége benne rejlik a hangszerfaanyagokban (pl.: juhar, mahagóni, rózsafa, ébenfa, stb.), vagy a "hangszerfémekben" (pl.: bronz, réz, vagy némely acélfajta), amelyek letisztultabb, fókuszáltabb hangot produkálnak. A puhafa, a szemcsés, ragasztott fűrészporból készült anyagok, és a puha alumínium, torzított, szórt és nem világos, zavaros hangot adnak.

A Deering az egyetlen bendzsógyártó cég a világon, amelyik az alacsonyabb árú **Goodtime** bendzsót is háromrétegű "hegedű-juhar"-ból készíti azért, hogy hallhatóvá tegye ugyanazt a zenei ragyogást, amely a világ legjobb hegedűinek sajátja. Az távol-keleti bendzsók a gyártási költségek csökkentése miatt készülnek lág alumíniumból, vagy lág, porózus fából.

## A szerelvények

Egy jó bendzsón minden alkatrésznek és minden részletnek megvan a maga zeneileg indokolt oka. A Goodtime bendzsó húrtartója (TAILPIECE) olyan fémötvözetből készül, amely úgynevezett "nyugodt, csendes". Ez azt jelenti, hogy a fém nem rezeg össze a saját hangjával. Néhány bendzsógyártó azzal kérkedik, hogy sárgaréz- vagy bronzhúrtartót használ. A helyzet az, hogy ha a húrtartó rezonáns fémből készül (sárgaréz vagy bronz) az összerezeg egy bizonyos hangmagassággal és a saját hangjával és ez egy olyan ellenőrizhetetlen hangot ad, amely nem tud elvegyülni a rezgő kávéval. A Deering a "csendes" fémet használja a kartámaszban és a testben lévő koordinátor-rúdiban is. Ez a fém nagyon erős, de zeneileg csendes, így ami hallható, az csak az a gyönyörű hang, amelyet a hegedűminőségű juhar-káva és a fényes hangot produkáló juhar-nyak ad. A "csendes" fém nem zavarja a bendzsó hangképző részeit.

Ami a szerelvényeket illeti, az olcsó távol-keleti bendzsókon eltörhetnek a J-horgok (HOOK) /kapocsnak is nevezik/, a húrtartók, nem jól működnek a koordinátor-rudak és nyakállító pálcák, valamint a megroppant feszítőgyűrűk (TENSION HOOP).



### FESZÍTŐGYŪRŰ (Tension hoop)

A feszítőgyűrű feladata, hogy a bendzsóbőrt feszesen tartsa. A feszítőgyűrű a bőr szélére van ráhúzva és egy sor horoggal és csavarral megszorítva, melyek addig állíthatóak, amíg a bőr a kívánt feszítettséget el nem éri. A Deering feszítőgyűrűk, – modelltől függően – rézből vagy acélból készülnek.

Ezeknek a bendzsóknak az alkatrészei tulajdonképpen beszerezhetetlenek, ha egy alkatrész eltörik, a forgalmazók rendszerint az egész bendzsót kicserélik. A Greg Deering által egyedileg tervezett erős, tartós acél J-horog, melyet a [Goodtime bendzsókon](#) használnak, egészen a tetőig hengeres, majd ahol hajlik, lapos lesz és kiszélesedik, megnövelve azt a felületet, amelyen a feszítőgyűrűt fogja. Az így tervezett fogófelület területe körülbelül a háromszorosa azoknak a J-horgoknak, amelyek az távol-keleti bendzsókon vannak. Ez megakadályozza a horog elcsavarodását, ezért az a bőr megszorításakor egyenesen tartja a kapcsolót.

### A masina belseje

Sok legenda szól arról, hogy a bendzsó legfontosabb része a hanggyűrű (TONE RING).



#### **HANGGYŰRŰ (Tone ring)**

A bendzsónak kritikus hangképző eleme a hanggyűrű. A különböző típusú hanggyűrű-anyagok és szerkezetek megváltoztatják a bendzsó hangzását. A harangbronztól a telt, erőteljes hangtartományával, a grenadillo fáig, annak

meleg, kerek hangjával, az acél fényességéig, amely roppanós, száraz és szikrázó. A Deering 9 fajta különböző hanggyűrűt ajánl, segítve ezzel a bendzsó hangjának egyéni testreszabását.

De a bendzsó is, - mint egy recept, vagy képlet, - alkotórészek, tervezés és mesterségbeli tudás összessége.

Egy autó **nem CSAK** egy erős motor, de egy erős motornak gyorsan is kell mennie. Szükségesek még a megfelelő gumiabroncsok, felfüggesztés, kormányozás, stb., a sebesség maximalizálása, vezérlés és érzékenység, a versenytől függően. A kormánykeréknek is a megfelelő távolságra és magasságban kell lennie a vezető számára, az ülést úgy kell beállítani, hogy az a gáz- és a fékpedál eléréséhez optimális távolságban legyen. Ezek nélkül az "alkotórészek" és tervezés nélkül (a "recept") önmagában a legerősebb motor sem fogja megnyerni a versenyt. Márpedig némely megrögzött autóraajongó csak motorokról és lóerőről tud beszélni.

Ugyanez a helyzet a bendzsóknál is. A tone ring(hanggyűrű) a fa-káva(rim) tetejére van szerelve úgy, hogy a bőr (head) kifeszül a tone ring(hanggyűrű) felett. A Deering **Sierra** ennek klasszikus példája. A káva(rim) három különböző átmérőjű és összeragasztott, legjobb, hegedűminőségű juharból készült. A hegedű-juhar döntően fontos a gyönyörű, telt bendzsóhanghoz, mert szabadon rezeg és a tökéletesen kiegyensúlyozott keveréke a fényes, a középtartományú frekvenciáknak és a mélyek reagálásának. A bútor-juharból készült kávak túl merevek és főleg a magas frekvenciákat emelik ki, elvékonyítva ezzel a bendzsó hangját, amelyből ezért hiányzik a teltség és melegség. A puhább fából készült kávak hangja nem világos, zavaros, hányzik belőle a tisztaság és meghatározottság.

A kávát vagy egy harangfém(bell metal)gyűrűvel (lásd: **Deering -06-** tone ring), vagy néha egy nagyon csengő, hangszerfa hanggyűrűvel (lásd: **John Hartford modell Grenadilla-fa** tone ringgel) szerelik fel.



A tone ring-nek olyan rezgő, érzékeny, "zenei" anyagból kell készülnie, amely képes az ugyanilyen minőségű tulajdonságait átadni a bendzsó hangzásának. Az olyan fémek, mint a réz, vagy a bronz, különböző fokozatú fényességgel, melegséggel és érzékenységgel rezegnek. A réz hanggyűrű hangzása egy kicsit a több világos, a bronzé pedig egy kicsit a sötétebb hangsín felé irányul, DE... a tone ring kialakítása alapvetően megváltoztathatja ezeket a tendenciákat. Például a tubaphone tone ring (lásd: **Vega 2**) három darab pontosan illesztett rézdarabból készül, aminek következtében a Vega bendzsóknak mély, meleg hangjuk van, édes, finom magasakkal.

A Deering -06- bronz hanggyűrűnek gazdag és erőteljes, de vékony és nem éles magasai vannak. Ebben az esetben ezeknek az egymástól nagyon különböző hanggyűrűknek a kialakítása ellentétes a felhasznált fém hangadottságaival. (Akusztikus gitárosok évek óta tudják, hogy a rézzel sodrott húroknak kicsivel fényesebb hangjuk, mint a bronzal sodrottakénak).

## **A szakmai tudás kritikus szempont**

A tone ring kávéra történő illesztése döntő hatással van a bendzsó hangjára. Azok a bendzsók, amelyeknek a hanggyűrűi SZUPER szorosán vannak a fa-kávéhoz illesztve, inkább vékonyan és fojtottabban szólnak, rendszerint azért, mert a fém tone ring korlátozza a fa-kávé rezgését. Azok a bendzsók, amelyeknek hanggyűrűi hanyagul, vagy túl lazán vannak a kávéhoz illesztve, fakó, vagy egy kissé puffogó hangon szólnak..., ezek a hanggyűrűk nem képesek a kávéval összetartozó egységként együtt rezonálni. Amikor egy fém tone ring megfelelő módon van illesztve egy fa-kávéhoz, a fém tone ring rezgése szabadon áterjed a fa-kávéra és mivel a

rezgés nem korlátozott, vagy lefojtott egy túl szorosan illesztett hanggyűrű miatt, a két rezgő rész kombinációja együtt fejt ki a hatását, olyan hangzást teremtve, amely nagyobb, mint a két rész együttes teljesítménye.

A fából készült hanggyűrű hasonló módon működik. A Grenadillo-fa, amelyet a Deering bendzsók hanggyűrűiben használnak, gyönyörű zenei minőségben rezonál. Egy bendzsóban jobban kiemeli a mély- és középfrekvenciákat, viszont a Grenadillo-fánál ezért nincs meg a fém tone ring fényessége, mivel semmilyen fa nem olyan kemény és tömör, mint a fém. Azonban ennek a mexikói rózsafafajtának a sajátja a gazdag teltsége és édessége, ezért nem úgy szól, mint bármilyen más bendzsó. (Az ebből a fából készült bendzsó körülbelül 1.36 kilóval könnyebb, mint az, amelyben bronz tone ring van)

## **Mindenki más hallgasson, maradjon csöndben!**

Az abroncsnak (FLANGE)



### **ABRONCS (Flange)**

Az abroncs két célt szolgál:

elszigeteli a testet úgy, hogy minden rész egy egységként külön

csengjen, valamint szárnyascsavar és szorító használatával, a bendzsó rezonátorának részeként is funkcionál.

a húrtartónak, a kartámasznak, a koordinátor-rúdnak és az összes egyéb fém alkatrésznek csendben kell lennie. Nem kelhetnek semmilyen zajt, ami kölcsönhatásba kerülhet a káva és a hanggyűrű rezgésével.

A Deering egy-darabból öntött, cink-ötvözet abroncsa semmi zajt nem kelt. A kapcsok a **Vega**, **Boston** és **Goodtime** bendzsókban szintén cink-ötvözetből készültek, amely nem rezeg. Ezek az alkatrészek hagyományosan valamilyen lág, "nem-zenei" ötvözetből készültek, azért, hogy csöndben legyenek. A Deering és Goodtime húrtartók egy olyan acélötvözetből készülnek, amely elég kemény ahhoz, hogy ellenálljon a bendzsóhúrok feszítésének, de elég lág ahhoz, hogy ne adjon semmilyen hangot a bendzsónak és ne lépjen semmilyen kölcsönhatásba a bendzsó hangképző részeivel. Mivel a húrtartó csöndes, a húrrezgés a húrlábon és a bőron keresztül eljut a hanggyűrűbe és a kávába.

Az összes **Sierra**, **Deluxe**, **Maple Blossom**, **Calico** vagy **GDL** bendzsón ugyanazt a harangbronz-hanggyűrűt, egy-darabból öntött, cink-ötvözet abroncsot, csöndes (hang-hű) húrtartót, kartámaszt és koordinátor-rudat használják.

## A nyak



### NYAK (Neck)

A bendzsó nyaka fából készül. A nyak hossza nagyon változó, a bendzsó típusától és a húr hosszától (menzúra) függően. A nyak, ill. a fogólap elején lévő berakások, mint jelzések segítik a tájékozódást a nyakon, anélkül, hogy a bundokat kellene számolni játék közben. A fogólap alatt helyezkedik el a nyakállító pálca, amely segít stabilizálni a nyakat és lehetővé teszi a húrmagasság szabályozását.

Egy bendzsó nyakformája ergonómiailag döntő fontosságú. Az természetesen fontos, hogy egy nyak vékony, vagy vastag, de a kontúr, vagy a forma az, ami a gyenge minőségű bendzsónyakat a nagyszerűtől megkülönbözteti. A legtöbb Deering bendzsónak "D" profilú a nyakformája. A "D" a bendzsónyak keresztmetszeti formájára vonatkozik, amely egy nagy D betűre hasonlít. De ez nem minden. A "D" forma csak akkor működik, ha a nyakkészítő szakember megfelelő figyelmet fordít a kecses és finom nyak formálására. A Deeringnél a nyakformálási folyamat a több, mint 35 évnyi jártasság eredménye a megmunkálás, a szakértelem és az alapos szakmai ismeretek terén. A Deering bendzsók nyakméretei néhány ezred inch különbséggel eltérhetnek ugyan egymástól, de a profil ugyanaz az ergonómiailag helyes forma, amelynek kialakítása biztosítja, hogy az ujjak könnyedén elérhessenek bármely bundot, bármely húron. Az olcsó, távol-keleti bendzsók nem képesek ezt a kényelmi szintet elérni. Minden bendzsónyakat először egy számítógépvezérelt marógéppel ezred-inch pontossággal megformálnak, majd a Deering szakemberei kézi csiszolással egészen pontos finomságúra csiszolják és fényezik a géppel már precízre formázott nyakat. Azok a gyakorlott kezek, amelyek például egy 6000 dolláros nyakat készítenek, ugyanazzal a tudással, gyakorlattal és ügyességgel készítik el egy [Goodtime bendzsó](#) nyakát is.

Egy bendzsó finoman erezett, megfelelően kezelt juhar-nyaka nagyon kemény, szilárd és tartós. A keményfának köszönhető a hangszín fényessége, tisztasága és a nyak hosszú élettartama. A bundok pontos helyét szintén számítógéppel jelölik ki, magát a bundokat pedig a Deering tapasztalt szakemberei egyenként, kézzel illesztik a bevágásokba. A leghetetlenebb probléma, amivel egy bendzsózni tanuló diák szembesül, az egy rosszul bundozott bendzsó.

Ha a bundok nem a legpontosabban vannak elhelyezve ÉS beszerelve, a hangszer mindig hamis lesz. A távol-keleti bendzsókat úgy gyártják, hogy "úgy nézzenek ki, mint a drágább bendzsók", de az igazán hozzáértő szakemberek tudását és munkáját semmivel nem lehet helyettesíteni. Tehát a pontos bundozás és a kecses, egonómiaailag korrekt nyak döntő fontosságú, nemcsak a bendzsótanulás, de a folyamatos játék szempontjából is.

## **Milyen jelentősége van a nyaknak a hang szempontjából?**

A nyaknak közvetlen hatása van a hangra. Minél keményebb a fából készül a bendzsó nyaka, annál merevebb lesz a nyak, a bendzsó hangja pedig fényesebbé válik. Minél lágyabb és kevésbé merev fából készül a bendzsó nyaka, annál melegebb és érettebb, dúsabb a hangja. Amikor megpengetjük a húrt, akkor tulajdonképpen meghúzzuk és elengedjük azt. A puhább fa, mint például a mahagóni, jobban meghajlik a megpengetett húrtól és jobban is rezonál a húr energiájától. A mahagóni többet elnyel a húr rezgéséből. A juhar nyak, amely keményebb és merevebb, mint a mahagóni, nem is hajlik annyira, amikor megpengetjük a húrt. Ez több rezgési energiát juttat a húrládba és a juhar merevsége kiemeli a húrrezgésből a magas frekvenciákat, fényesebbé téve azokat. Tehát a mahagóninyakú bendzsók inkább "édes" és meleg hangzásúak. A juharnyakúak inkább "fényesebbek". A juhar egy kicsit dinamikusabb is, könnyebb érintésre is nagyobb hangerővel reagál, valamint egy kissé keményebben és hangosabban játszható, mert a juharfa nem nyel el annyi rezgést, amennyit a mahagóni. A diófanyak nem olyan merev, mint a juhar, de nem is olyan puha, mint a mahagóni, ezért a dió egyfajta "köztes" hangzást kínál, amely fényesebb, mint a mahagóni és egy kicsit melegebb, mint a juhar.

## **A szépség a részletekben rejlik**

Ezek a részletek jelentéktelennek tűnhetnek, de olyan bendzsójátékosok, mint **Jens Kruger**, vagy **Tony Trishka**, vagy **Bela Fleck**, akik naponta órákon keresztül bendzsókat hallgatnak, elkezdik hallani és felismerni a hangszereiken azokat a hangzásokat, amelyeket gyakran azonosíthatnak és szavakba foglalva ezeket a tulajdonságokat, közlik azokat a hangszerészekkel, mint például **Greg Deering**, ezzel is lehetőséget teremtve a tökéletesítésre. Jens Kruger és Greg Deering évekig dolgoztak együtt, kiszűrve ezeket a "hibákat", ahogy Jens nevezi őket, és kiküszöbölték azokat, egyiket a másik után.

Aki nem ért hozzá, talán nem hall meg egy rosszul illesztett hanggyűrűt egy bendzsón, de egy haladó szintű bendzsós számára a legkisebb részlet is óriási jelentőséggel bír és egyre több tapasztalatot szerezve a hangszeren, a részletek egyre feltűnőbbé válnak: a jók is, a rosszak is.

## **Megkérdezheti - " De ha úgysem hallom, akkor nem mindegy nekem?"**

Először, amikor elkezdi a tanulást, néhány ezekből a hangzásbeli részletekből még nem számít Önnek, vagy még nem ismeri fel azokat tudatosan, de amikor az ismeretei összhangba kerülnek az érzékeivel és a tudatosságával, (mindannyian halljuk ezeket a dolgokat a bendzsó hangspektrumában, de nem mindig sikerül azokat azonosítanunk), akkor Önnek lesz egy bendzsója, amelyiknek zeng a húrtartója, hangosan cseng a koordinátor rúdja, zavaróan összecseng a réz-, vagy a bronzabroncsa és egy bútorjuharból készült, fojtotthangú nyaka van. Miért fizetne egy ilyenért?

Stradivari az ő korában nem "hagyományos" hegedűket készített. Figyelme a "jelentéktelennek látszó" részletekre a mai napig megkülönbözteti hegedűit az összes versenytársaiétól! Csodálatos hegedűket alkotott a legkisebb, legeslegapróbb részletekre is összpontosítva. Azért, hogy a gyönyörű hangot megtalálják, a nagy hangszerészek mindig is kínlódtak, gyötrődtek a legapróbb részletekkel is.

## Hogyan hasznosíthatnám a Deering alapos hangszerépítő ismereteit a saját bendzsóm kiválasztásában?

Néhány irányelv:

1. Melegebb hangú, kevesebb magassal rendelkező bendzsónak mahagóni nyakat és REZONÁTORt válasszon!



### REZONÁTOR

A bendzsó rezonátorának, vagy hátának az a szerepe, hogy rezonáns hátként működve hangosabbá tegye a hangszeret. Inkább előre sugározza a bendzsó hangját, minthogy a játékos teste elnyelje, vagy szétszóródjon a hátról és a káva körül, mint a nyitotthátú (openback) bendzsónál.

2. Fényesebb hangú bendzsónak juharfa nyakat és rezonátort válasszon!

3. Közepesen fényeshangú, finom, édes hangszínnel rendelkező bendzsónak diófa nyakat és rezonátort válasszon!

Általában, egy mélyebb rezonátor egy bendzsón (lásd: **Golden Era, Golden Wreath és Golden Classic, Terry Baucom** modellek) tompább, sötétebb hangot eredményez. A vékonyabb rezonátor (lásd: **Sierra, Deuxe, Black Diamond, Maple Blossom, Calico** és a **Deering-széria** túlnyomó része) inkább "azonnali" reagálású, erőteljes basszussal és kicsit több magassal, mint a mélyebb rezonátor.

A harangbronz-öntvény tone ringnek (általában bluegrass bendzsókban használják) erőteljes hangja van, amely homogén és ütős marad a fogólapon az összes fekvésben (lásd: **Sierra, Deluxe, Black Diamond, Maple Blossom, Calico, GDL, Terry Baucom, Golden Era, Golden Wreath, Golden Classic**).

A könnyebb súlyú rézhanggyűrűknek, mint a **Vega tubaphone**, enyhén puhább a hangkarakterük, mint a kemény harangbronz tone ringnek. Ezeket azok részesítik előnyben, akik a meleg, puha hangzást szeretik jól kifejezett középhangtartománnyal, éppen csak egy kevés szikrázó magassal.

A hang "könnyebb, világosabb" és nincs meg benne a nehezebb hanggyűrűk "ütőssége". Sok clawhammer és dixieland játékos az összes többi bendzsónál jobban szereti a tubaphone telt, édes hangszínét.

Az új **Deering Eagle** harangréz "2010" hanggyűrűnek nagyon szép a középtartománya édes magasakkal és a mélyekből eredő melegséggel.

Ez a szabadalmaztatott tone ring kiválóan működik mind könnyű, mind kemény játéknál, vagy akár a kettő közötti játékmódoknál is. Bár körülbelül ugyanolyan súlyú, mint a Deering '06 tone ring, semmiben nem hasonlít rá, zenei sajátosságai viszont számos háború előtti bendzsóéira emlékeztetőek.



A Deering **John Hartford modellje** grenadilla tone ringjének meleg, erős középfekvésű hangja van, a magasak tetején kicsit kevesebb "visítással", mint amennyi a bronz- és rézhanggyűrűs bendzsóknál hallható. Ez a hangszer is sokat "öregszik" illetve érik, hasonlóan egy gitárhoz, vagy hegedűhöz. Miközben az igaz, hogy minden bendzsó érik a korrallal, a grenadilla tone ringgel szerelt bendzsónál ugyanez a folyamat gyorsabban zajlik. Minnél többet játszanak rajta, annál gazdagabbá válik a hangja, egyre érzékenyebb és érzékenyebb lesz az érintésre. A legtöbb Hartford-bendzsó - tulajdonos egy-két év után rajongója lesz a hangszerének. (Ajánlott azoknak is, akik egy kisebb súlyú bendzsót akarnak azért, hogy hát-, vagy vállproblémáikon enyhítsenek a hangminőség feláldozása nélkül.)

A **Kruger** hanggyűrűnél, melyet a **Tenbrooks** bendzsókban használnak, szinte tökéletes egyensúlyban van magasság, melegség, édesség, erő, teltség, tisztaság, világosság és érzékenység egyaránt. Ezeknek a bendzsóknak a hangja "klasszikus tisztaságú". Amikor a zenekar elkezd hangolni egyenként egy hangszert, mire az összes hangszer együtt játszik, a zenekar egyetlen, nagy hangzásként szól... nem 100 egyedi hangként. Mégis, mikor a zenekarból egyetlen hangszer szólózik, az világosan (kimondottan ezt a kifejezést választva... világosan) kihallatszik a zenekar többi hangszere közül. A Kruger hanggyűrűs bendzsó talán az egyetlen a világon gyártottak között, melynek a hangja elvegyül egy zenekarban, miközben tisztán hallható egy szólóban.

A "sustain" (hangkitartás) szóval azt az időtartamot szokták leírni, ameddig az egyszer megpengetett húr rezeg. Némelyik bendzsós szereti a hosszan kitartott hangokat, melyeket, ha akarnak, technikájukkal tudnak rövidíteni. A bendzsó tervezése által növelhető a sustain. A puhább fának, például a mahagóninak, nem olyan hosszú a sustain-ja, mint a

juharnak. A rózsafa-nyakak hangkitartása a leghosszabb. (Nem a rózsafafogólapok, de amikor az egész nyak rózsafából készült, akár ében-, akár rózsafafogólappal.)

A vastagabb húrlábaknak hosszabb a hangkitartása és melegebb a hangja, mint a vékonyaknak. Némelyik játékos vékonyra csiszolja a húrlábat, a rövidebb sustain és az élesebb hang érdekében. A nehezebb bendzsók hangkitartása inkább hosszabb, mint a könnyűeké.

**DE, ez és az összes leírás csak egy része annak a receptnek, amelyből az Ön bendzsójának a hangzása összeáll.**



## Összegzés

Ön akkor hozhat jó döntést egy új Deering bendzsó vásárlásakor, ha készít egy listát arról, hogy mit akar és melyek az igényei, majd leírását összehasonlítja azzal, amit itt olvasott. Ha listáját elküldi nekünk, mi biztosan megtaláljuk az ÖN bendzsóját. Összehasonlítva a "az Ön fejében elképzelt hangot", ahogy John Hartford leírta, a valóságban kapható bendzsókkal, nagy valószínűséggel megvalósítható az, amit elképzelt, ha őszinte önmagához, amikor igénylistáját "megtervezi". De legyen óvatos, ne hallgasson az olyan hagyományos véleményekre, mint hogy "ilyen az, amilyennek egy bendzsónak lennie kell", ha bendzsót vásárol, ne hagyja magát megtéveszteni a sok haszontalan műanyag vacaktól. Hagyatkozzon az Ön kiváló hangérzékelő műszerére.... a saját fülére! Az ujjai hálásak lesznek Önnek.... a zenészbáratai szintén.

Ne felejtse el: Senki más nem tudja, Ön mit szeretne...  
**CSAK ÖN!**

Forrás: Deering Banjo Company  
<http://www.deeringbanjos.com/>